

Künstler- und Hosting-Rider

Stahlberger

Liebe Veranstalter_innen,

Dieser Rider mit Angaben zur Technik und dem Hosting ist integraler Bestandteil, um die Show mit Stahlberger an eurem Veranstaltungsort möglich zu machen.

Bitte sendet uns im Vorfeld eine detaillierte Liste des von euch eingesetzten Equipments und die entsprechenden technischen Kontakte. Falls gewisse Punkte Probleme bereiten sollten, bitte zögert nicht und besprecht das frühzeitig mit uns – wir werden eine Lösung finden. Wir freuen uns auf die Show bei euch!

Kontakt Booking & Vorproduktion:

Fabian Mösch // fabian@gladwemet.ch // 0041 79 613 54 75

1. Crew, Catering, Garderobe, Unterkunft:

- a) Die Stahlberger-Crew besteht normalerweise aus 8 Personen: 5 Bandmitglieder, 1 Tontechniker, 1 Lichttechniker, 1 Merchandise-Verkäufer + Tourmanager
- b) Stahlberger benötigt 8 warme, leckere und ausgewogene Mahlzeiten, möglichst biologisch/lokal/regional (kein Fast Food!) und ausreichend Getränke; falls dies nicht möglich sein sollte, zahlt die/der Veranstalter_in ein Buyout von 40.- CHF pro Crewmitglied.
Bitte beachten: 1x Vegetarisch, 2x Vegetarisch & Low Carb, 1x Omnivor & Low Carb, 4x Omnivor
- c) Bei Get-in der Band sollten ausreichend Getränke bereit stehen. Stahlberger schätzen bei Ankunft und nach dem Konzert einen kleinen Snack (zum Beispiel Sandwiches) sowie ein vielfältiges Catering sehr. Die Band bittet um mindestens:
 - 24x 0.5l Flaschen gekühltes Bier
 - 24x 0.5l Wasser mit und ohne Kohlensäure
 - je mindestens 2 gute Flaschen Rotwein, Weisswein, trockener Prosecco
 - 1x Flasche Gin von guter Qualität
 - 1x Flasche Whisky von guter Qualität
 - 1x Flasche Fernet Branca, Braulio oder ähnliches
- d) Stahlberger benötigt eine abschliessbare Garderobe für die ganze Crew, wenn möglich mit Spiegel sowie vom Publikum getrennte Toilette.
- e) Die/der Veranstalter_in bucht für die Nacht des Engagements eine dem Veranstaltungsort naheliegende, saubere und gute Unterkunft inkl. Frühstück.
 - Variante 1: 8x EZ mit WC/Dusche.
 - Variante 2: 4x EZ mit WC/Dusche + 2x DZ mit separaten Betten und WC/Dusche.
- f) Stahlberger benötigt kostenlose Parkplätze für 1 - 2 PKWs sowie einen Anhänger in Bühennähe. Der Anhänger kann nicht abgeschlossen werden, deshalb ist ein sicherer Parkplatz oder Load-out am Tag nach der Show sehr wichtig. Bei Bedarf

kümmert sich die/der Veranstalter_in um den Transport vom Bahnhof zum Veranstaltungsort und zurück für mit ÖV anreisende Crewmitglieder.

Falls Stahlberger aufgrund der örtlichen Begebenheiten nicht selber bis zum Veranstaltungsort vorfahren kann, organisiert die/der Veranstalter_in den Transport für Crew und Material zur Bühne und zurück.

- g) Stahlberger erhält pro Crewmitglied mindestens 2 Gästelisteplätze.
- h) Stahlberger ist berechtigt vor, während und nach dem Konzert, Merchandising-Artikel ohne jegliche Gebühren zu verkaufen. Ein entsprechender Platz (beleuchtete Verkaufsfläche mit Stehtisch) wird hierfür zur Verfügung gestellt.

Kontakt Tourmanager: Jonathan Winkler // jdw@gmx.ch // 0041 77 422 91 59

2. Technik:

- a) Stahlberger benötigt die technische Infrastruktur gemäss Inputliste & Stageplan sowie Lichtliste & Lichtplan. Bei Fragen und Unklarheiten spricht sich der/die Veranstalter_in mit den entsprechend aufgeführten Technikern ab.
- b) Die Technik-Anlage muss bei Get-in der Crew gemäss Rider vorbereitet, in einwandfreiem Zustand und betriebsbereit sein.
- c) Soundcheck und Konzertmischung wird ausschliesslich durch die bandeigenen Techniker durchgeführt.
- d) Die technischen Ansprechpartner des Veranstalters für Ton- und Licht müssen mindestens 4 Wochen vor dem Engagement an die Bookingagentur gesendet werden inkl. Mobilnummer und E-Mailadresse.
- e) Stahlberger benötigen rund 2.5 Stunden für Load-in, Setup und Soundcheck.

3. Kommunikation, Promotion:

- a) Pressefotos und Presstexte von Stahlberger können von der Homepage www.stahlberger.ch bezogen werden. Bitte darauf achten, dass ausschliesslich das aktuelle Material von «Dini zwei Wänd» verwendet wird.
- b) Der Bandname lautet **Stahlberger**. Bitte Zusätze wie «& Band» oder «Manuel» nur im Lauftext und nicht in Titeln und auf Werbematerialien verwenden.
- c) Besetzung:
 - Michael Gallusser: Gitarre, Synthesizer, Perkussion
 - Marcel Gschwend: Bass, Synthesizer
 - Christian Kesseli: Gitarre, Synthesizer, Mandoline, Banjo
 - Dominik Kesseli: Schlagzeug, Gitarre
 - Manuel Stahlberger: Gesang, Gitarre, Ukulele, Synthesizer, Perkussion

Inputliste und Stageplan Stahlberger

Stageplan und Inputliste sind verbindlich. Abweichungen davon sind möglich, bedürfen jedoch der Rücksprache. Das aufgeführte Material und Personal ist, wenn nicht anders abgesprochen, vom Veranstalter vollständig und auf eigene Kosten zu organisieren.

PA-System: Professionelles 3-Weg PA-System mit genügend Leistungsreserve. Das System sollte der Raumgrösse entsprechen und auch kurzzeitig hohe Schalldrücke verzerrungsfrei liefern können. Der Schalldruckpegel soll über die gesamte Zuschauerfläche konstant ($\pm 3dB$) bleiben.

Die Anlage muss bei Ankunft der Band fachgerecht installiert und funktionsbereit sein. Eine mit dem technischen Equipment vertraute Person ist anwesend und steht dem Bandtechniker zu Verfügung.

FOH Desk: Das Mischpult muss frontal vor der Bühne im Zuschauerbereich platziert werden.

Professionelles Mischpult mit mind. 24 mono Inputs und 4 stereo Returns.

Insert und 4-Band Equalizer mit Low cut und 2 semi-param. Mitten pro Kanal.

8 Aux send (5 pre / 3 post)

7x 31 Band GEQ (2x Main out, 5x Monitor)

6x Gate / min 8x Compressor

2x Reverb / 1x Tap Delay

Monitoring: 5 separate Monitorwege, 5 fullrange Monitorlautsprecher

Bühne: Bühnengrösse min 5x3m

Drumriser (2x2m) nach Absprache vor Ort.

Bei Openair-Veranstaltungen muss die Bühne ausreichend überdacht sein.

Bühnenstrom: 230V gemäss Bühnenplan

Backline: Benötigt werden:

- 2x stabile und funktionsfähige Keyboard-Ständer

- Drumteppich

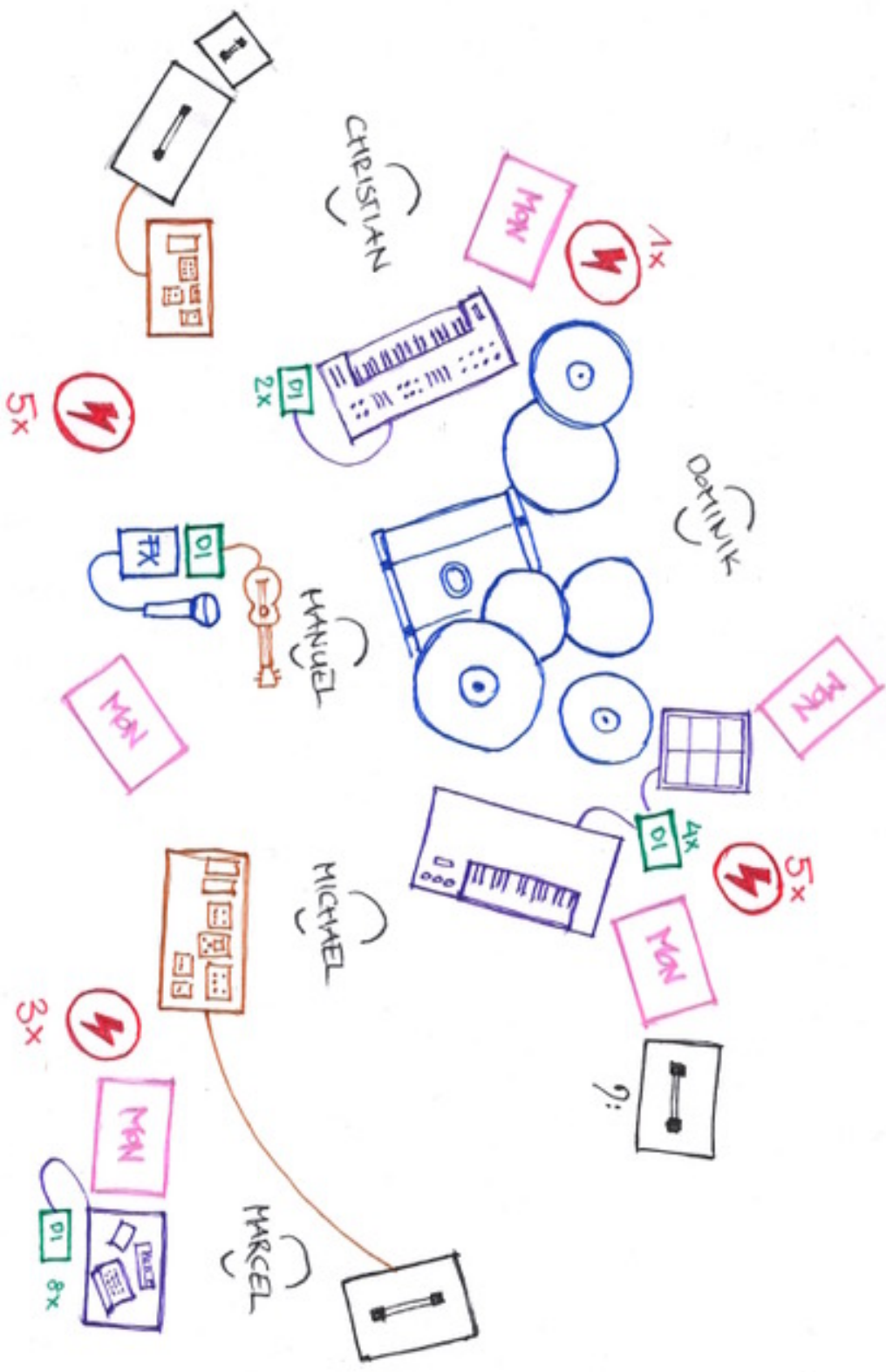
Die restliche Backline wird komplett von der Band gestellt.

Kontakt Ton: Ben Stokvis // technik@stahlberger.ch // 0041 79 403 25 47

Input-Liste

Channel	Was	Mik / DI	Bemerkung
1	Bass Drum	Beta 52 o. ä.	
2	Snare	E 604 o. ä.	
3	Floor Tom	E 604 o. ä.	
4	Rack Tom	E 604 o. ä.	
5	Overhead l	E 614 o. ä.	
6	Overhead r	E 614 o.ä.	
7	Pad l	DI	Bringen wir mit
8	Pad r	DI	Bringen wir mit
9	Spare		
10	Bass	XLR, direct out	Evtl. wird DI gebraucht
11	PC l	DI	Bringen wir mit
12	PC r	DI	Bringen wir mit
13	Synth l	DI	Bringen wir mit
14	Synth r	DI	Bringen wir mit
15	Roland l	DI	Bringen wir mit
16	Roland r	DI	Bringen wir mit
17	Memotron l	DI	Bringen wir mit
18	Memotron r	DI	Bringen wir mit
19	Akustik Amp	XLR, direct out	
20	Git Christian	E 906 o. ä.	
21	Git Michael	E 906 o. ä.	
22	Ukulele	DI	
23	Voc Manuel FX	SM / Beta 58	Kein Wireless-Mic!
24	Voc Manuel Dry	XLR, direct out	

Stageplan (5 Monitore, 5 Monitorwege)



Licht Stahlberger

Wir benötigen ein komplettes Licht-Setup, das auf die Grösse der Bühne abgestimmt ist. Bitte mit Profiler in der Front, Gassenlicht und ausreichend Licht von hinten. Ansonsten haben wir keine grossen lichttechnischen Anforderungen – freuen uns aber auf schöne Installationen. Benötigt werden diese Dinge:

- Eine Lichttechniker_in mit Kenntnissen der lokalen Installation
 - mind. 1 Hazer (wichtig!). Die Bühne muss innerhalb von einer Minute komplett eingenebelt werden können. Wenn vorhanden ist eine Nebelmaschine zusätzlich zum Hazer sehr toll!
 - Eine zusätzliche 5 Pol DMX Line von der Bühne in das FOH
 - 1x1m Platz für das eigene Lichtpult in der Regie. Die Regie, wenn möglich, neben dem Tonpult einrichten.
- 6x Mikrofoständer

Bitte schickt den aktuellen DMX-Patch und (falls vorhanden) Lichtplan spätestens eine Woche vor dem Konzert an den Lichttechniker Johannes Rickli.

Kontakt Licht: Johannes Rickli // johannes.rickli@gmail.com // 0041 79 732 87 34

* * * * *